

# 놀라운 은혜

J.H. Johnston  
김은성

♩ = 92

Choir

Piano

*f* <sup>3</sup> *mp*

7 women unis.  
놀랍다 주님의 큰

12 은혜 — 우리의 죄를 속하시려 —

18

갈 보 리 십 자 가 위 에 서 — — — — — 어 린 양 보 혈 을 흘

18

24 *mf*

렸 — — 네 — — 주 의 은 혜 우 리 의 죄 를 씻 었 네

24 *mf*

24 *mf*

29

주 의 은 혜 내 모 든 죄 를 씻 었 네

29

29

34 *mp*

날 위 해 죽 으 신 그 십 자 가 사 랑

34 *mp*

34 *mp*

38 *all unis.*

놀 라 운 주 은 혜 죄 악 은 성 난 파

38

38

44

도 같 이 우 리 영 혼 을 위 험 하 나

44

44

50

헤 아 린 수 없 는 주 은 헤

54

십 자 가 위 에 서 보 이 셧 네 주 의

58

은 헤 우 리 의 죄 를 씻 었 네 주 의

62

은혜 내 모든 죄를 씻었네

66

날 위해 죽으신 그 십자가 사랑 놀라운 주은

72

혜 죄악에 물든 영혼 들—을

주께서 피로 씻으 시—네

78 *mf* *cresc.* *f*

지 금 도 흐 르 는 그 피 에 눈 보 다 더 희 게 씻

78 *mf* *cresc.* *f*

81 *poco rit.* *a tempo*

으 라 주 의 은 혜 우 리 의 죄 를

81 *poco rit.* *a tempo*

85

씻 었 네 주 의 은 혜 내 모 든 죄 를

85

89 *mf*

씻 었 네 날 위 해 죽 으 신 그

Detailed description: This system contains measures 89 to 92. The vocal line (treble clef) has lyrics: '씻 었 네' (89), '날 위 해' (90), '죽 으 신 그' (91-92). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

89 *mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 89-92. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

93

십 자 가 사 랑 놀 라 운 놀 라

Detailed description: This system contains measures 93 to 96. The vocal line (treble clef) has lyrics: '십 자 가 사 랑' (93), '놀 라 운' (94), '놀 라' (95-96). The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf*.

93

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 93-96. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

98 *mp* *p*

운 오 놀 라 운 주 은 혜

Detailed description: This system contains measures 97 to 100. The vocal line (treble clef) has lyrics: '운' (97), '오 놀 라 운' (98), '주 은 혜' (99-100). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mp* and *p*.

98 *mp* *p* *poco rit.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 97-100. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *mp*, *p*, and *poco rit.*